

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740039	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 (I) Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740039		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
3.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
4.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
5.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：
本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討，並強調水墨構成之用筆、用墨、與設色。

◎本學科教學內容大綱：
本課程教學重點是透過講授、示範，來引導學生學習水墨表現各種題材的能力，並藉由練習與討論，來擴展學生水墨的表現能力；以及利用實物觀察與寫生，來促進學生水墨的表現技法與寫生方法的應用。因此課程教學內容有：
(一) 水墨畫之認識及其特質說明。(二) 水墨畫基本畫法—靜物寫生。
(三) 水墨構成練習。(四) 花鳥畫技法練習。(五) 人物畫練習。(六) 風景寫生技法練習…等。

◎本學科學習目標：
(1) 能掌控水墨畫之媒材特質與表現的技法。
(2) 能瞭解水墨畫之精神特質。
(3) 能從不同主題練習中瞭解到構圖的原理與表現特色。
(4) 能運用學得之水墨技法於寫生對象的描繪中。
(5) 能完成不同主題之水墨創作之作品

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/22	教學大綱內容與評量說明 基本技法與媒材之介紹	上課內容與基本水墨材料與工具以及水墨寫生概念之介紹	講授。
02 09/29	筆法與墨法練習	寫意畫之基本筆法與墨法之練習 線條，面積與虛實	作業/習題演練、操作/實作、討論。
03 10/06	靜物畫寫生(一)	靜物主題之筆墨與造型之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
04	靜物畫寫生(二)	靜物畫之虛實表現與整體構圖之關	作業/習題演

10/13		係	練、操作/實作、討論。
05 10/20	小寫意花卉的造型 表現技法	寫意花卉筆墨之運用與造型之掌握	作業/習題演練、操作/實作、討論。
06 10/27	小寫意之花卉寫生 (一)	花卉寫生之筆墨表現與結構之探討	作業/習題演練、操作/實作、討論。
07 11/03	小寫意之花卉寫生 (二)	構圖之原則與應用 花卉寫生之構圖與表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
08 11/10	墨色加彩之表現技 法	花卉表現中色彩與墨之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
09 11/17	彩墨花卉寫生(一)	彩墨花卉之構圖與表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
10 11/24	期中作品評論	集體作品評論 個人作品評論之書面報告	作業/習題演練、口頭報告、討論、書面作品評論。
11 12/01	工筆與沒骨花卉之 基本技法	工筆與沒骨花卉之基本技法練習	作業/習題演練、操作/實作、討論。
12 12/08	工筆花卉寫生(一)之 1	工筆花卉的構圖與底稿之繪製	作業/習題演練、操作/實作、討論。
13 12/15	工筆花卉寫生(一)之 2	工筆花卉的上色技法與表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14 12/22	沒骨花卉寫生(一)之 1	沒骨花卉之與底稿之繪製	作業/習題演練、操作/實作、討論。
15 12/29	沒骨花卉寫生(一)之 2	工筆花卉的上色技法與表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
16 01/05	工筆鳥類與昆蟲	工筆鳥類與昆蟲之表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
17 01/12	大自然之一隅寫生()	混合技法之呈現	作業/習題演練、操作/實作、討論。

18 01/19	期末作品評論	完成個人之創作省思與集體作品評論	作業/習題演練、口頭報告、討論、書面作品評論。
-------------	--------	------------------	-------------------------

◎課程要求：
 完成課堂指定作業
 上課準時
 工作態度認真

◎成績考核
 課堂參與討論10%：課堂表現與出席
 期中考30%：期中完成之作品(5件)
 期末考30%：期末完成之作品(3件)
 書面報告20%：期中與期末作品評論
 操作/實作10%：課堂之練習

◎參考書目與學習資源
 1 陳兆復（1988）。中國畫研究。台北：丹青。
 2 王定理（1993）。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
 3 錢學文（2000）。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。
 4 范保文（1999）。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。
 5 名畫家說名畫：1-5冊。中國：河北
 6 楊彥 編著（1998）李可染山水畫技法解析法。中國：江蘇美術。
 7 易存國（2001）。中國審美文化。中國：上海人民。
 8 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
 9 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
 10 各類水墨畫家畫冊。

◎教材講義

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。